LA SEMÁNTICA

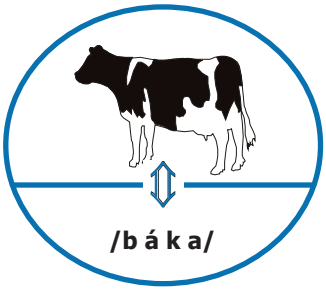
DESARROLLO DEL TEMA

I. DEFINICIÓN

La semántica es la disciplina lingüística que estudia el significado (de las palabras, frases, oraciones y textos). Estudia una de las partes del signo lingüístico: el significado (parte conceptual o contenido).

A. El signo lingüístico: significado y significante

El signo lingüístico es la unidad de estudio de la lingüística; es de carácter biplánico, pues está formado por (1) el *significante* (imagen sonora) y (2) el *significado* (imagen conceptual). Es de naturaleza psíquica. Las dos caras son interdependientes y complementarias: no existe significado sin significante, ni viceversa.



La unión entre significado y significante es parte del saber lingüístico de los hablantes de una comunidad; por ello, quienes empleen otra lengua tendrán otras asociaciones: en inglés *cow;* en francés, *vache;* en alemán *Kuh.*

Otras características del signo lingüístico son las siguientes:

- El carácter biplánico (significado y significante)
- La arbitrariedad (el vínculo entre un significado y su significante es inmotivado)
- La convencionalidad (el enlace significado y significante surge por convención)
- La linealidad (por su naturaleza auditiva, el significante se desenvuelve en el tiempo: una unidad tras otra)
- La mutabilidad (cambia con el tiempo)
- La inmutabilidad (no se puede cambiar libremente un signo lingüístico).

B. El significado

El significado de las palabras está constituido por semas, que son las cualidades mínimas que lo constituyen.

Por ejemplo:

silla → asiento (**sema 1**) con respaldo (**sema 2**) en que solo cabe una persona (**sema3**)

Significado

El significado puede ser de dos tipos:

1. Significado denotativo

Cuando expresa un sentido objetivo, primario:

- Por accidente, atropelló a una vaca y a su ternero.
- Levantó la mano y lo golpeó fuertemente.
- Iba volando cerca de ahí un cóndor.
- No me agrada esta bebida; está melosa.

2. Significado connotativo

Cuando expresa, además, un sentido expresivo o figurado, secundario.

- Ahora está hecha una vaca, por tanto comer.
- Debo terminar mi tarea: necesito una mano.
- Meche llegó volando a la clase de Historia.
- Mariana me agobia y aburre: es muy melosa.

C. Relaciones semánticas

Además de estudiar los sentidos de las palabras, la semántica debe investigar también las relaciones que existen entre las palabras en función de su significado: por ejemplo, zona y región son sinónimos; tímido y audaz, antónimos…

Veamos cuáles son:

- **Sinonimia.** Dos o más términos presentan

significados similares y, por ello, son intercambiables en determinados contextos.

- La capital de Argentina, Buenos Aires, es una ciudad **extensa.**
  amplia.
  vasta.

- **Antonimia.** Dos vocablos se oponen en virtud de sus significados. La antonimia puede ser léxica (lento/rápido) o gramatical (seguro/inseguro).
  - Cuando estaba dispuesto a entrar, la vi salir de su oficina.

- **Hiperonimia.** Un término presenta un significado más general (hiperónimo) respecto de otro.
  COLOR → azul
  TUBÉRCULO → papa
  PRIMAVERA → estación

- **Hiponimia.** Un término presenta un significado más específico (hipónimo) respecto de otro.
  biología → CIENCIA
  cocodrilo → REPTIL
  espada → ARMA

- **Cohiponimia.** Dos términos o más presentan significados igualmente específicos (cohipónimos), respecto de otro más general.
  abril ↔ setiembre (ambos incluidos en MES)
  sillón ↔ mesa (ambos incluidos en MUEBLE)
  marinera ↔ diablada (ambos incluidos en DANZA)

- **Polisemia.** Una palabra presenta diversos significados, que se harán evidentes en un contexto determinado; los significados deben presentar algún grado de semejanza o relación.
  zángano. Macho de la abeja… / Persona floja…
  apanar. Cubrir con pan molido… / Golpear en grupo…
  canal. Cauce, vía, conducto… / Estación de televisión y radio…

- **Homonimia.** Dos voces son idénticas en pronunciación (homófonas), o también en escritura (homógrafas), pero no existe ninguna relación de semejanza entre sus significados.
  - **Tuvo** suerte desde pequeño. ≠ El gasfitero compró ese **tubo**.
  - Le serví a Elvira un rico **mate**. ≠ La voleibolista dio un fuerte **mate**.

- **Paronimia.** Dos palabras son semejantes en su forma escrita y pronunciada, pero de ningún modo hay relación entre sus significados.
  - Condimenta con **especias** la comida. ≠ Hay **especies** marinas en peligro.
  - Era sangre lo que quería **absorber**. ≠ Nadie sabía que lo iba a **absolver**.

LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE

DESARROLLO DEL TEMA

LA COMUNICACIÓN

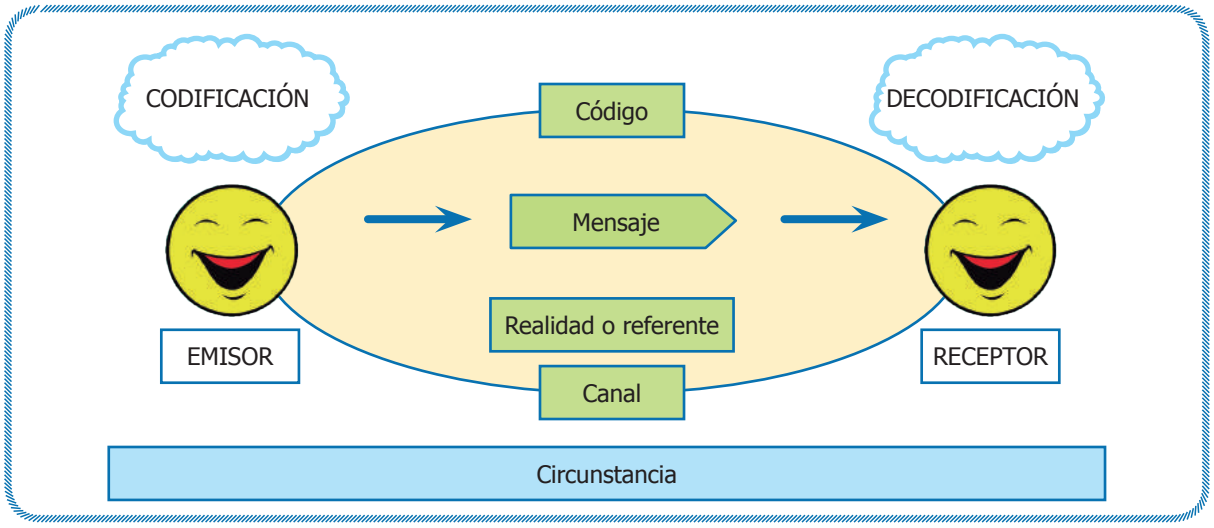
I. CONCEPTO

En primer lugar, la comunicación es un medio de conexión o de unión que tenemos las personas para transmitir o intercambiar mensajes. Cada vez que nos comunicamos con nuestros familiares, amigos, compañeros, profesores, clientes, etc., lo que hacemos es establecer una conexión con ellos con el fin de dar, recibir o intercambiar ideas, información o algún significado.

Asimismo se considera comunicación a la transmisión verbal o no verbal de información entre un ser que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte.

Por tanto, siendo tan importante para el desarrollo de toda sociedad es un fenómeno universal y se halla presente en todos los seres vivos.

II. ELEMENTOS Y PROCESO



NOTA: El ruido no sería un elemento de la comunicación, pero está presente como todo aquello que dificulta este proceso.

Los elementos que intervienen en el proceso de comunicación son los siguientes:

A. Emisor

Quien envía la información. A este productor informativo también se lo denomina codificador o encodificador.

B. Receptor

Quien, individual o colectivamente, recibe la información. Este destinatario recibe el nombre de decodificador.

C. Código

Conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza

para codificar el mensaje y que es conocido por el receptor para interpretarlo.

D. Canal

Elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio técnico empleado (imprenta, telegrafía, radio, teléfono, televisión, ordenador, etc.) y se perciben a través de los sentidos del receptor (oído, vista, tacto, olfato y gusto).

E. Mensaje

La propia información, la cual puede ser simple o compleja y que el emisor transmite en el acto comunicativo.

F. Referente

Es la realidad a la cual alude el mensaje, es decir, de lo que hablamos en un marco general.

G. Contexto

Circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean el proceso comunicativo y que permiten comprender el mensaje de manera adecuada.

III. TIPOS DE COMUNICACIÓN

A. Por el tipo de código

Lingüística: usa la palabra oral (auditivo-oral) o escrita (visuográfica).

No lingüística: se manifiesta con gestos, mímicas, silbidos, aplausos, colores, etc.

B. Por el espacio

Directa:
Comparten el mismo espacio tanto emisor como receptor.
Indirecta:
Al no compartir el mismo espacio-tiempo emplean algún medio técnico (carta, celular, etc.).

C. Por la dirección del mensaje

Unidireccional:
El emisor no intercambia roles con el receptor.
Bidireccional:
Tanto emisor como receptor intercambian roles durante la comunicación.

D. Por el emisor

De difusión: el emisor es reconocible y siempre es una persona.
De medios o masas: el emisor es una institución u organismo social.

E. Por la relación emisor-receptor

Intrapersonal: los monólogos o reflexiones que una persona hace consigo misma.
Interpersonal: se realiza entre dos o más personas.

EL LENGUAJE

I. CONCEPTO

El lenguaje es una capacidad o facultad extremadamente desarrollada en el ser humano; es un sistema de comunicación más especializado que los de otras especies animales, a la vez fisiológico y psíquico, que pertenece tanto al dominio individual como al social y que nos capacita para abstraer, conceptualizar y comunicar.

II. FUNCIONES DEL LENGUAJE

Según Jakobson, tenemos las siguientes seis funciones:

1. **Función representativa o referencial.** Transmite una información sin valoraciones ni buscar mayor respuesta en el interlocutor. Se centra en la realidad exterior o referente.
   Por ejemplo "llegó el autobús de la empresa", o "presentó una colección de cómics".

2. **Función expresiva o emotiva.** Se manifiesta cuando el emisor trata de dar cuenta de su estado físico o anímico.
   Por ejemplo, "¡Ay de los pobres niños en contextos violentos!", u "detesto las colas muy largas en el banco".

3. **Función apelativa o conativa.** En esta función pretendemos provocar una reacción en el receptor para que realice una conducta que deseamos o, por el contrario, se abstenga de hacerla.
   Por ejemplo, "aléjate de las drogas y demás vicios", o "Gustavo, por favor, llévate esos artefactos".

4. **Función fática o de contacto.** Comprobamos la eficiencia del canal y la posibilidad física de este para sostener la comunicación. Está presente cuando iniciamos, interrumpimos, proseguimos o finalizamos un acto comunicativo Por ejemplo: "¡buenas tardes!", "me escuchan ¿eh?", o "hasta pronto".

5. **Función poética o estética.** Su objetivo es la creación de belleza a través del uso artístico de la palabra. Se puede hallar en poemas, velas, teatro y canciones, incluso en refranes. Se centra, principalmente, en la forma y no tanto en el contenido del mensaje.
   Por ejemplo: Para mi corazón basta tu pecho, / para tu libertad bastan mis alas. / Desde mi boca llegará hasta el cielo/ lo que estaba dormido sobre tu alma (Pablo Neruda).

6. **Función metalingüística o de glosa.**
Se utiliza cuando se usa la lengua para reflexionar sobre la lengua, incluso relaciones con otros sistemas lingüísticos. Por ejemplo, cuando decimos "caucáu se escribe todo junto y con tilde en la última a". Esta función se centra en el código, es decir, en la lengua respectiva de la que se hable.

NOTA:
Un enunciado puede contener varias funciones, pero siempre una va a predominar.

III. CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE

- **Humano:** Es una facultad que solo ha alcanzado la evolución del ser humano.
- **Universal:** Está en todos los seres humanos como parte su naturaleza.
- **Naturaleza vocálica:** Se nos presenta como una pronunciación articulada.
- **Innato:** Según Chomsky, estamos genéticamente programados: nacemos con esta facultad. Se opone a lo aprendido de Saussure.
- **Racional:** Producto de la inteligencia humana. Debido a su complejidad de pensamiento lo convierte en exclusivo del hombre.
- **Económico y productivo:** Porque forma de pocas unidades menores, según sus reglas de combinación, unidades mayores y más complejas de manera ilimitada.
- **Doble articulación:** Presenta dos articulaciones: una con unidades significativas llamadas morfemas y otra con unidades no significativas llamados fonemas. Según Martinet, responde a la economía lingüística.
- **Limitante:** Debido a que cada lengua, presentan diferencias y límites que afectan a los hablantes. Por eso, por ejemplo, un hablante del inglés no puede pronunciar normalmente la ñ, pues en su lengua no existe.
- **Biplánico:** Según Ferdinand Saussure, el lenguaje es biplánico.

IV. PLANOS DEL LENGUAJE

Lengua	Habla
Es un sistema abstracto que existe gracias a la sociedad y el individuo.	Es una realidad concreta; es el uso individual de la lengua (código).
Teórica Debe ser descrita y analizada en función a normas aceptadas por la comunidad lingüística que aseguran su correcto funcionamiento.	**Práctica** Es el producto de una acción concreta y se desarrolla en el momento que un individuo realiza un mensaje hacia otra persona.
Social Es creada por la colectividad y es propiedad compartida y perdurable de toda una comunidad lingüística.	**Individual** Es un acto producido por una sola persona de duración efímera (pasajera).
Síquica Su estructura se basa en signos virtuales que tienen su desarrollo en el cerebro. Su almacenamiento y reproducción se basan en las experiencias del hablante.	**Sicofísica** Implica un conjunto de selecciones que un individuo para la activación de los órganos del habla que permitirán la emisión física (oíble) de sonidos articulatorios.
Más o menos fija Se mantiene estable en un periodo determinado de tiempo (nivel sincrónico); sin embargo, puede cambiar en un periodo largo de tiempo (nivel diacrónico).	**Variable** El habla difiere de persona a persona e incluso del mismo individuo, según su edad, su interés y otras condiciones particulares en un momento dado.
Ambos planos interrelacionados e indesligables conforman el lenguaje.	

V. VARIACIONES DE LA LENGUA

A. Dialecto
Variación regional de la lengua. También llamada variación diatópica. Presenta cambios a nivel léxico, semántico, morfológico, sintáctico y fonológico.

B. Sociolecto
Variación social de la lengua. También se llama variación diastrática. El factor que influencia es el económico siendo la educación la base para la moderación de la misma. Así tenemos:

Nivel superestándar	**Lengua culta**	Uso de términos formales Uso del tecnolecto Uso de la lengua literaria
Nivel estándar	**Lengua coloquial**	Uso cotidiano de la lengua
Nivel subestándar	**Lengua popular**	Uso de jergas y giros de la lengua
	Lengua vulgar	Uso de términos ofensivos

C. Idiolecto

Variación individual de la lengua. También se le llama variación difásica. Existen diferentes factores que influencian al idiolecto como la educación, sexo, edad, amigos, familia, entre otros.

VI. OTROS CONCEPTOS LINGÜÍSTICOS

- **Idioma:** Es la lengua oficial de un país. Son lenguas oficiales del Perú: el español, el quechua, el aimara y las lenguas amerindias habladas en el Perú donde predominen, así la ley lo establece (Constitución Política del Perú, 1993).
- **Norma:** Sistema de realizaciones obligadas, de imposiciones sociales y culturales que varían de comunidad y a través del tiempo.
- **Tecnolecto:** Es la variación de la lengua como producto de la jerga profesional. Está dentro del habla culta.
- **Registro:** Es una forma de la lengua manifestada en el habla adaptada a una situación.

FONÉTICA: EL FONO - FONOLOGÍA: EL FONEMA - ALFABETO FONÉTICO - TRIÁNGULO VOCÁLICO

DESARROLLO DEL TEMA

I. DIFERENCIAS ENTRE FONÉTICA Y FONOLOGÍA

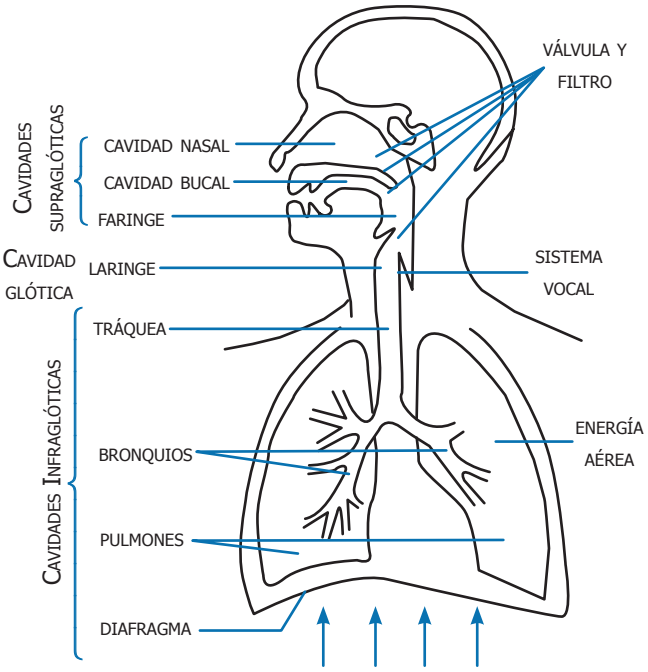
FONÉTICA	FONOLOGÍA
Estudia el inventario de los sonidos de una lengua. Se concentra en las diferencias *articulatorias* y *acústicas* perceptibles, audibles, es decir, los sonidos del habla.	Estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su *función distintiva*. En español, sabemos que hay una unidad /b/ en **beso**, porque si la cambiamos por /p/ obtenemos otra palabra: **peso**, y si la cambiamos por /t/, **teso**; y, si la sustituimos por /k/, **queso**, etc.
Su unidad es el fono o sonido articulado. • Son ilimitados. • Son concretos (audibles) • Se relacionan con el habla. • Se representan entre corchetes. [d], [x], [ĉ], [f], [θ] ...	Su unidad mínima es el fonema. • Son limitados (24) • Son abstractos (mentales) • Se relacionan con la lengua. • Se representan entre barras oblicuas. /d/, /x/, /ĉ/, /f/, /θ/ ...

Ojo: No confundas fonemas con grafemas

El fonema es la unidad mínima distintiva abstracta en el componente fonológico. Se dice que es mínima porque es indivisible y su función es distintiva porque su solo cambio permite cambiar a la misma palabra. Así: /pála/ es diferente de /mála/. Para representar un fonema usamos barras inclinadas (//), mientras que los grafemas o letras es la representación gráfica de los fonemas y en nuestra lengua son 27 y cinco dígrafos (ch, ll, rr, gu, qu). En la costa peruana solo utilizamos 22 fonemas por el fenómeno del *seseo* y el *yeísmo.*

II. EL APARATO FONADOR

1. **Órganos de respiración (cavidad infraglótica)**: Diafragma, los pulmones, bronquios y la tráquea.
2. **Órganos de fonación (cavidad laríngea):** La laringe, las cuerdas vocales y glotis
3. **Órganos de la articulación (cavidad supraglótica):** Los labios, los dientes, el paladar, los alvéolos, el velo del paladar, la lengua y las fosas nasales.



Conjunto del aparato fonador y respiratorio
Imagen tomada de E. Martínez Celdrán (1948:76)

III. CLASIFICACIÓN DE LOS FONEMAS

Los fonemas que posee nuestra lengua son segmentales y suprasegmentales (prosodemas).

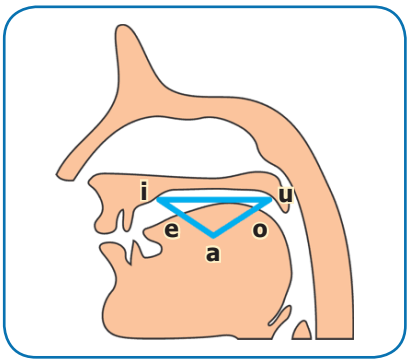
A. Segmentales (Vocales y consonantes)

Son aquellos que al realizar concretamente el habla siguen una secuencia y linealidad. Así tenemos que nuestra lengua posee los siguientes fonemas segmentales:

- **Vocales (Triángulo vocálico o triángulo de Hellwag)**

  Los fonemas vocálicos son pronunciados de tal forma que el aire no encuentra ningún obstáculo y además son capaces de formar sílabas por sí solos.

El desplazamiento horizontal de la lengua / Grado de abertura entre la lengua y el paladar	anteriores	central	posteriores
Cerradas	/i/		/u/
Medias	/e/		/o/
Abiertas		/a/	



- **Consonantes son 19**

  Los fonemas consonánticos son pronunciados de tal forma que el aire encuentra algún obstáculo y además no son capaces de formar sílabas por sí solos.

1. Por el punto de articulación

a. **Bilabiales:** Se articulan poniendo en contacto los dos labios. /b/ /p/ /m/

b. **Labiodentales:** Labio inferior contra la punta de los incisivos superiores. /f/

c. **Interdentales:** La lengua queda entre los incisivos superiores e inferiores. /θ/

d. **Dentales:** Se pone en contacto la punta de la lengua con la pared posterior de los dientes superiores. /d/ /t/

e. **Alveolares:** Se pone en contacto el predorso de la lengua con los alvéolos. /n/ /l/ /r/ /r̄/ /s/

f. **Palatales:** Se pone en contacto el predorso de la lengua con el paladar. /y/ /ĉ/ [ñ] [λ]

g. **Velares:** Se pone en contacto el posdorso de la lengua con el velo del paladar. /k/ /g/ /x/

2. Por la vibración de las cuerdas vocales

a. **Sordas:** No presenta vibración de las cuerdas vocales. /k/ /t/ /p/ /f/ / ĉ / /s/ /x/ /θ/

b. **Sonoras:** Presenta vibración de las cuerdas vocales. /b/ /d/ /g/ /y/ /r/ /r̄/ /l/ /m/ /n/ /ñ/ /λ/

3. Por el modo de articulación (salida del aire)

a. **Oclusivos:** Por un momento el aire se retiene por completo, para luego ser expulsado de manera brusca. /b/ /d/ /t/ /k/ /g/ /p/

b. **Fricativos:** Presentan obstrucción parcial del aire. /f/ /s/ /θ/ /y/ /x/

c. **Africada:** Es la unión de la oclusión con la fricación. /ĉ/

d. **Laterales:** La salida del aire se produce por uno o ambos lados de la cavidad bucal. /l/ /λ/

e. **Vibrantes:** Se pone en contacto el ápice de la lengua, una o más veces, con la zona alveolar. /r/ /r̄/

4. Por la resonancia

a. **Nasales:** El sonido se produce en la cavidad nasal. /m/ /n/ /ñ/

b. **Orales:** El sonido se produce en la cavidad bucal. /k/ /t/ /p/ /f/ /θ/ /s/ /x/ /ĉ/ /b/ /d/ /g/ /y/ /r/ / r̄/ /l/ /λ/

B. Suprasegmentales: Acento y el tono o altura musical

Son aquellos que no son analizables en comparación de los segmentales, pero pueden alterar al significado.

- **Acento.** Es el sonido de intensidad aplicado a las sílabas de las palabras.

  /médiko/ /medíko/ /medikó/

- **Entonación.** Es la sucesión o altura musical.

  ¡Te amo! Te amo. ¿Te amo?

IV. ALFABETO FONOLÓGICO

FONEMA	GRAFÍA	EJEMPLO	
/a/	a	ama	/áma/
/b/	b v	bate vaso	/báte/ /báso/
/ ĉ /	ch	chato	/ ĉáto/
/d/	d	dedo	/dédo/
/e/	e	enano	/enáno/
/f/	f	feto	/féto/
/g/	g(a – o - u) gu(i - e)	gato guiso	/gáto/ /gíso/
/i/	I y	imán ley	/imán/ /léi/
/x/	j g(e - i)	jefe gemelo	/jéfe/ /xemélo/
/k/	k qu c (a – o – u)	kilo queso coca	/kílo/ /késo/ /kóka/
/l/	l	lomo	/lómo/
/ λ /	ll	llama	/ λáma/
/m/	m	mala	/mála/
/n/	n	nada	/náda/
/ñ/	ñ	ñato	/ñáto/
/o/	o	oso	/óso/
/p/	p	pato	/páto/
/r/	r	Caro	/káro/
/r̄/	r (n – l – s) r rr	rata tarro	/ r̄áta/ /tár̄o/
/s/	s c (e- i)	sapo Cecilia	/sápo/ /sesília/
/t/	t	tema	/téma/
/u/	u	uva	/úba/
/y/	y	yate	/yáte/
/θ/	z	zapato	/θapáto/

V. EL ALÓFONO

Es la variación del fonema en el acto del habla. Así, por ejemplo, analicemos:

/pánka/y /sánto/ ⇒ [pánka] y [sánto]

velar dental

MORFOLOGÍA: PROCESOS FORMATIVOS DE LAS PALABRAS

DESARROLLO DEL TEMA

El conjunto de vocablos que posee el español es ilimitado. Está en constante renovación a través del tiempo: hay voces que dejan de usarse (arcaísmos), términos de reciente creación (neologismos), palabras prestadas de otras lenguas (extranjerismos), etc. Por ejemplo, si existe una invención tecnológica o cambios socioculturales, es común innovar y aumentar palabras referidas a esos fenómenos. Estas no surgen de manera libre y arbitraria, sino mediante procedimientos: clon ⇒ clonar ⇒ clonación.

Las palabras tienen una estructura simple o compleja, que sigue esquemas y reglas para su construcción. Por ejemplo: ¿cuál es la estructura interna de la palabra 'rojizos'? roj-iz-o-s, donde cada parte posee un significado específico.

I. LA MORFOLOGÍA

Es la disciplina lingüística que estudia la estructura interna (o forma) de las palabras; también mediante qué procesos se construyen. Debe responder a la siguiente interrogante: ¿cuáles son los elementos mínimos con significado que nos permiten construir una palabra?

Palabra

cristal - in - o - s
morf. *morf.* *morf.* *morf.*

Palabra

inter - distrit - al - mente
morf. *morf.* *morf.* *morf.*

II. UNIDADES DE LA MORFOLOGÍA

A. La palabra, la unidad del lenguaje más conocida. Es la máxima unidad de la morfología.

B. El morfema, es cada unidad mínima con significado en que se puede dividir una palabra, es de carácter psíquico (plano de la lengua).

Según su significado

1. Morfema lexical (lexema)

- Contiene el significado básico de la palabra.
- Es obligatorio.
- A partir de él, se forman nuevas palabras.
- Se relaciona directamente con el léxico.
- El número de lexemas en una lengua es ilimitado.

Ejemplos:

* **cárcel** * **amig** - it - a
* sub - **campeon** - es * ultra - **izquierd** - ista
* **blanqu** - i - **azul**

2. Morfema gramatical (afijos)

- Se agregan (complementan) al lexema.
- Ayudan a precisar el significado.
- El número de morfemas gramaticales es limitado.
- Son de dos tipos: flexivos y derivativos.

a. Flexivo

Indica los accidentes gramaticales de la palabra: género, número, persona, tiempo, modo, aspecto.

Simple

* cómic - **o**
* algun - **a** - **s**

Amalgama

* gan - **é**
* llor - á - **ba** - **mos**

b. Derivativo

Permiten generar (derivar) una nueva palabra a partir de otro término básico.

futbol - **ista**
des - cortes - **ía**
report - **er** - a
pre - matrimoni - **al**
perr - **az** - o - s
anti - constitu - **cion** - **al** - **mente**

Según su posición

1. Prefijo (antes de la raíz)

des-content-o
extra-oficial
pos-modern-o
sub-suelo
vice-president-e
endo-céntr-ic-o
hiper-acid-ez
semi-circul-ar
super-viej-o

2. Sufijo (después de la raíz)

amigdal-**itis**
juven-**tud**
tenaz-**mente**
papel-**on**-**es**
mar-**in**-**er**-**o**-**s**
dirig-**ente**
brom-**ista**-**s**
trist-**ísim**-**o**
jabon-**os**-**o**

3. Infijo (en medio de la raíz)

Artur-**it**-o
cerqu-**ísim**-a
azuqu-**ít**-ar
Leonid-**it**-as

4. Interfijo (para conseguir eufonía)

man-**i**-cort-o
polv-**ar**-eda
carn-**ic**-er-o
en-**s**-anch-a-r

Según su independencia

1. Morfemas libres (independientes)

Son los que aparecen aisladamente en los enunciados, es decir, como palabras monomorfemáticas: arroz, sol, túnel, reloj...

2. Morfemas ligados (dependientes)

Son los aparecen asociados a otros morfemas; es decir, aparecen en palabras polimorfemáticas:
platan-al
min-er-o
dulc-er-a,
des-ubic-a-d-o...

C. Otros conceptos

1. **El morfo** es la expresión concreta del morfema, es de carácter físico (plano del habla).
2. **El alomorfo** es la variación de un mismo morfema que se evidencia al momento de concretarse. Un concepto psíquico se expresa con formas distintas, pero con el mismo significado.

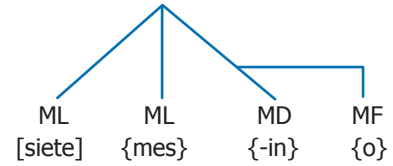
Alomorfos de				
Plural	**Género**	**Negación**	**Gentilicio**	**Colectividad**
maestra-**s** leon-**es**	vecin-**a** gall-**ina** profet-**isa** cond-**esa** empera-**triz**	**a**-normal **des**-honesto **in**-feliz **i**-rreal **im**-posible	cret-**ense** chosic-**an-**o tumbes-**in-**o portugu-**és** iran-**í**	arbol-**eda** disco-**teca** vela-**men** pel-**ambre** arroz-**al**

III. PROCESOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS

Hay varias formas por las cuales el repertorio léxico de una lengua puede incrementarse.

A. Procesos morfológicos

Flexión ML [sacerdot-] MF {-ISA} MF {-S}	*Mediante un morfema gramatical se expresan los accidentes gramaticales.*	• amig + **a** • alcald + **esa** • tamal + **es** • sal + **í** • ten + e + **mos** • tumb + a + **ré**
Derivación MD {des-} ML [igual] MD {-dad} MF {-es}	*Al agregar (en cualquier posición) uno o más morfemas derivativos a una raíz, se genera un nuevo vocablo.*	• atrás ⇒ atrasito • salsa ⇒ salsero • correr ⇒ corretear • matar ⇒ matador • hábil ⇒ hábilmente • golpe ⇒ golpear
Composición ML [siete] ML [latas]	*Se asocian dos o más morfemas lexicales para construir una nueva palabra.*	• agri + dulce • cabiz + bajo • cubre + cama • tapa + rabos • di + lo • tela + araña

Parasíntesis  	*Proceso mixto en que ocurren, conjuntamente, la composición y la derivación.*	• ante + diluvi + an + (o) • libre + camb + ista • contra + atac + ante • por + dios + er + (a) • a + tont + amiento • en + juici + able

B. Otros procesos

1. La siglación

Proceso de reducción de frases: se seleccionan las letras iniciales de cada palabra para construir un término más corto. Es frecuente con nombres propios de organismos oficiales, empresas, instituciones, etc.

- ONG
- ADN
- MTC
- PNP
- UNMSM
- PNP
- ITF
- OEA
- RPP
- IGV
- FBI
- BCRP
- CGTP
- FMI
- UNFV
- JNE

2. La acronimia

Proceso de reducción de frases en que se escogen las letras, sílabas o cualquier fragmento (iniciales o finales) de cada palabra para obtener una más breve.

- FAP
- OTAN
- Sutep
- Unicef
- Mercosur
- informática
- ovni
- radar
- ONU
- Sunat
- Sedapal
- Mininter
- Minsa
- mecatrónica
- láser
- motel

3. El acortamiento

Proceso de eliminación o supresión de una parte de la palabra. Su finalidad es acortar la denominación. Es muy frecuente, sobre todo, en la lengua coloquial.

- **Apócope:** Se suprime la parte final de la palabra.
  narco, micro, capi, cine, mi, moto, otorrino
- **Síncopa:** Se suprime la parte media de la palabra.
  Navidad, pela, quino
- **Aféresis:** Se suprime la parte inicial de la palabra.
  bus, chelo, lota, ora

4. Onomatopeya

Proceso de creación de palabras a partir de la imitación de los sonidos naturales o artificiales.

- tintineo
- ronroneo
- aullido
- tictac
- chirriar
- arrúa
- cacarea
- gruñe
- cloquear
- ulular
- brama
- guau
- zumbido
- mugido
- balido
- trueno
- maullar
- otila
- gorgojea
- chasquido
- zurear
- ladrar
- traqueteo
- barrita

PÁRIS
para
AMOR A SOFÍA

EL SUSTANTIVO

DESARROLLO DEL TEMA

1. CONCEPTO

Es una categoría gramatical variable y de inventario abierto. Designa a los seres reales (persona, animal, cosa) o irreales (conceptos) de la naturaleza; por ello, es de significado independiente. Sintácticamente funciona como núcleo de un sintagma nominal.

II. CRITERIOS DE ESTUDIO

A. Criterio Semántico: Nombra seres y objetos. También puede mencionar conceptos.
Ejemplos:
Madre (independiente)
Ternura (dependiente)

B. Criterio Morfológico: Es la categoría gramatical variable.
Presenta dos accidentes nominales: género y número.
Ejemplo: gato – gata gatos – gatas

C. Criterio Sintáctico: Se caracteriza por ser independiente y es modificado por un determinante y adjetivo.
El sustantivo sintácticamente funciona como núcleo del sintagma nominal, es decir, puede ser NS, APOS, MI, OD, OI, COMP AGENTE, ATRIB, CIRCUNST. Pero su principal rasgo es ser núcleo del sujeto.
Ejemplo:

Tu **prima**, trajo un **peluche** para **Joshua** por su **cumpleaños**.
NS OD OI Circ. Causa
Sujeto. predicado verbal.

D. Criterio lexicológico: El sustantivo se caracteriza por ser de inventario abierto (su cantidad es ilimitada porque acepta nuevas palabras).
Ejemplos: Chat, Internet, cibernauta, etc.

III. CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA

A. Por su naturaleza

Sustantivo concreto	Sustantivo abstracto
Es la palabra que designa a seres cuya existencia es independiente de la realidad; ejemplos: ratón, labios, alumno, pizarra.	Es la palabra que designa a seres cuya existencia es dependiente de la realidad; ejemplos: belleza, ingenuidad, blancura, locura.

B. Por su extensión

<table>
<tr><th colspan="2">Sustantivo común</th><th colspan="3">Sustantivo propio</th></tr>
<tr><td colspan="2">Es la palabra que designa en forma genérica a todos los seres de una misma especie: ejemplos: perro, alumna, país, volcán.</td><td colspan="3">Designa en forma particular a un ser para diferenciarlo del resto de la especie; ejemplos: Peluchín, Alicia, Brunei, Misti.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Se subclasifican por su CANTIDAD</td><td colspan="3">Se subclasifican por la clase de NOMBRE</td></tr>
<tr><th>Sustantivo individual</th><th>Sustantivo colectivo</th><th>Antropónimos</th><th>Patronímicos</th><th>Hipocorísticos</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Es aquel que designa a un solo ser; ejemplos: voz, músico, isla, pez, ave, árbol.</td><td rowspan="2">Es aquel que, en singular, significa pluralidad de seres; ejemplos: coro, orquesta, archipiélago, cardumen, bandada, arboleda.</td><td>Nombres de personas: Luis, Francisco, Jesús, etc.</td><td>Nombres de apellidos: Juárez, Díaz, Fernández, etc.</td><td>Sobrenombres reconocidos: Lucho, Chucho, Méndez, etc.</td></tr>
<tr><td>Topónimos</td><td>Orónimos</td><td>Hidrónimos</td></tr>
<tr><td></td><td>Nombres de lugares: Lima, Chiclayo, Arequipa, etc.</td><td>Nombres de montañas y accidentes geográficos: Huascarán, Misti, etc.</td><td>Nombres de ríos, lagos, lagunas: Titicaca, Rímac, Amazonas, etc.</td></tr>
</table>

IV. CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA

A. Por su origen

<table>
<tr><th>Sustantivo primitivo</th><th colspan="3">Sustantivo derivado</th></tr>
<tr><td rowspan="4">Es aquel que no procede de otra palabra española. Posee un solo núcleo o raíz: manzana, casa, mar, pan, hijo, suegra.</td><td colspan="3">Son aquellos que provienen de otro sustantivo. Forman una familia léxica. Se forman agregando un morfema derivativo (sufijo) a un lexema.</td></tr>
<tr><td>a. Aumentativos</td><td>b. Diminutivos</td><td>c. Despectivos</td></tr>
<tr><td>Aumentan el significado del primitivo, es decir, dan idea de grandeza: Zapatón, casona, muchachote, capaza.</td><td>Dan idea de pequeñez y/o afecto; ejemplos: Chacrita, orfanico, florecilla, azulino, terruño, Leonorcita, Alicita, islote.</td><td>Expresan burla, desprecio o desagrado: Libraco, beatuca, calducho, vejete, estropajo, caballero, vasija, hombracho, ladronzuelo, gentuza, poetastro, villorrio.</td></tr>
<tr><td>d. Gentilicios</td><td>e. Patronímicos</td><td>f. Colectivos</td></tr>
<tr><td>Son los que derivan de lugar y hacen referencia a los seres indicando el lugar de origen o procedencia
Huancayo: huancaíno
Tingo María: tíngales
Madre de Dios: maternitano (madreíno)</td><td>Son los apellidos derivados de nombres:
Rodrigo : Rodríguez
Diego : Díaz
Alvar : Álvarez
Per : Pérez</td><td>Son los nombres de seres que expresan más de uno derivados del primitivo:
Vela: velamen
Árbol: arboleda
Pollo: pollada</td></tr>
</table>

Nota: Antes había otra clasificación para los derivados que era de la siguiente manera:

I. Verbales	II. Sustantivales	III. Adjetivales
• De mirar ⇒ mirada	• De flor ⇒ florería	• De cortés ⇒ cortesía
• De escribir ⇒ escritura	• De mesa ⇒ mesero	• De triste ⇒ tristeza
• De tejer ⇒ tejido	• De caballo ⇒ caballería	• De malo ⇒ maldad
• De saber ⇒ sabiduría	• De libro ⇒ librero	• De abundante ⇒ abundancia
• De pedir ⇒ petición	• De madera ⇒ maderera	• De bueno ⇒ bondad
• De imaginar ⇒ imaginación	• De leche ⇒ lechero	• De loco ⇒ locura

B. Por la cantidad de lexemas (estructura)

<table>
<tr><th>Sustantivo simple.</th><th>Sustantivo compuesto</th><th colspan="2">Locución sustantiva</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Es aquel que está constituido por un solo lexema (pudiendo tener uno o más morfemas); ejemplos: león, leones, tigresa.</td><td rowspan="2">Es aquel que en su estructura interna, tiene dos o más lexemas; ejemplos: guardafango, vaivén, ciempiés, pelirrojo</td><td colspan="2">Está compuesto por más de una palabra como una unidad indivisible.</td></tr>
<tr><td>1. El sustantivo frase</td><td>2. El sustantivo oración</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Es la reunión de un sustantivo con modificadores que sirve para designar a un solo ser; ejemplos:
El caballero de los mares, Perla de los Andes, etc.</td><td>Es la oración que designa a un ser; ejemplos.
«La vida es sueño»
«El mundo es ancho y ajeno»</td></tr>
</table>

ACCIDENTES GRAMATICALES DEL SUSTANTIVO (MORFEMAS FLEXIONALES)

I. EL GÉNERO

El género, aunque se asocia de manera biológica, tiene una naturaleza gramatical, por ello, hablamos de género de seres sexuados (donde se puede cambiar de género) y asexuados (donde son seres inertes).

A. Clases de sustantivos según el género

1. Clasificación para los seres sexuados

a. Clasificación morfológica

Es el sustantivo que posee dos terminaciones: una para el género masculino y otra para el femenino.

jef .e/ .a	locutor/ .a
gall .o/ .ina	empera .dor/ -triz

b. Clasificación sintáctica

Caso 1	Caso 2
Es el que se aplica, sin variación, para el masculino y el femenino. El género se establece por moción del artículo: el cantante / la cantante el adolescente / la adolescente	Es el sustantivo de forma fija cuya información de género lo da el artículo y, un adjetivo la idea de sexo biológico: el lagarto macho / el lagarto hembra la llama macho / la llama hembra

c. Clasificación semántica

Es el que señala al masculino y a su correspondiente femenino usando nombres distintos:
papá / mamá
carnero / oveja

2. Clasificación para los seres sexuados

Sustantivo de forma fija	Sustantivo homónimo	Sustantivo ambiguo
Es aquel que solo tiene forma masculina o femenina: lana, nube, pantalón, cuaderno, cine, etc.	Hace mención a sustantivos que alteran su significación cuando cambian de masculino a femenino o viceversa, es decir se trata de sustantivos homónimos de diferente género gramatical: el capital / la capital el Papa / la papa el cometa / la cometa	Son sustantivos que adoptan indistintamente cualquiera de los géneros: mar, azúcar, mimbre, pijama, tilde, tizne, reuma, estambre, lentes, herpes, etc.

II. EL NÚMERO

Es el accidente que sirve para indicar si la palabra se refiere a un solo ser (número singular) o a más de uno (número plural). Se refiere a la ampliación de elementos gramaticales, es decir, de singular a plural.

- hombre (singular) — hombres (plural)

Normativa

a. Se usa s con los sustantivos acabados en cualquier vocal átona o á, ó, é (tónicas): casa - papá - café

b. Se usa -es con los acabados en consonante o vocal tónica cerrada: álbum - reloj - tabú - esquí - ñu - tisú - ají

Nota:
Ten cuidado con las palabras: menú, popurrí, champú, ambigú, gachí, pirulí, tutú, vermú,canesú, entre otros, que por su procedencia francesa, se ha asimilado su plural de la manera original (-s)

Casos especiales:

a. **Los sustantivos terminados en:** x, s, se pluralizan con el artículo si son graves o esdrújulas. Si son agudas o monosílabos se le aumenta -es: Lunes, paraguas, ónix, canes, fax, análisis, látex, bórax, ómnibus, hipótesis, tórax,fénix, exequias, etc.

b. **Pluralizan el primer elemento:**
coches bomba, cualesquiera, quienesquiera...

c. **Pluralizan el segundo elemento:**
radiorreceptores, padrenuestros, bocacalles, sacacorchos, ferrocarriles...

d. **Pluralizan ambos elementos:**
casasquintas, gentileshombres...

e. **Algunos solo tienen plural nunca singular** *(Pluralia tantum)*
andas,efemérides, modales, fauces, comicios, nupcias, añicos, gafas, vísperas, enaguas, ínfulas, cuclillas...

f. **Algunos sólo tienen singular** *(Singularia tantum)*
nada, cristianismo, apocalipsis, caos, fe, oro, plata, níquel...

ADYACENTES NOMINALES - GRADACIÓN - DETERMINANTES

DESARROLLO DEL TEMA

EL ADJETIVO

I. DEFINICIÓN

A. Criterio Morfológico

Categoría gramatical variable, pues su lexema permite la inserción de afijos derivativos y flexivos.

Ejemplo:

Alumnos **traviesos**

Mujer **fidelísima**

B. Criterio Semántico

Palabra dependiente que califica al sustantivo.

C. Criterio Sintáctico

Funciona como modificador directo (MD) del sustantivo y puede aparecer antepuesto o pospuesto. También puede cumplir con la función de complemento atributo y complemento predicativo

D. Criterio lexicológico

Categoría gramatical de inventario abierto

II. CLASIFICACIÓN

A. Explicativos

Generalmente, va antepuesto al sustantivo. Señala una cualidad de manera subjetiva.

- **gran** amigo
- **ardiente** sol

B. Especificativos

Restringe el significado del sustantivo especificando su cualidad para diferenciarlo de otros.

- mesa **redonda**
- blusa **azul**

C. Gentilicios

Señalan lugar de procedencia. Para que funcione como adjetivo calificativo, debe acompañar al sustantivo.

- jugador **argentino**
- Cantante **mexicano**

III. GRADOS DE SIGNIFICACIÓN

A. Grado positivo

Expresa la cualidad sin ninguna marca aparente.

- tutor **amable**
- amigo **incondicional**

B. Grado comparativo

Compara las características de dos o más sustantivos.

1. Superioridad

(Más+ adjetivo +que)

Ejemplo:

Marcos es **más** alto **que** Luis.

2. Igualdad

(Tan+ adjetivo + como)

Ejemplo:

Tan inteligente **como** su madre.

3. Inferioridad

(Menos +adjetivo +que)

Ejemplo:

Menos delgada **que** su amiga.

C. Grado superlativo

Expresa la cualidad en grado sumo.

1. Absoluto

Expresa la cualidad del adjetivo en su más alto grado.

- **Perifrásico:**

  Se antepone un adverbio de cantidad.

  Ella es muy simpática.

- **Sincrético:**

  Terminan en - ísimo o -érrimo

  Sabio: sapientísimo

  Bueno: bonísimo

  Fuerte: fortísimo

  Negro: nigérrimo

2. Relativo
Expresa cualidad o característica del adjetivo en su más alto grado de intensidad dentro de un ámbito limitado. Se marca con las formas el/ la más + adjetivo.

D. Grados irregulares

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo

LOS DETERMINANTES

I. DEFINICIÓN

A. Criterio morfológico
Tiene accidentes gramaticales (género y número).
Ejemplo:
Muchas amiguitas

B. Criterio semántico
Son palabras que determinan al sustantivo limitando su significado.

mi
tu
dos
} cuaderno(s)

C. Criterio sintáctico
Funciona como modificador directo (MD) del sustantivo. Puede aparecer antepuesto o pospuesto.
Ejemplo:
Amiga mía.
Tus zapatos nuevos.

D. Criterio léxico
Categoría gramatical de inventario abierto.

	1ra persona	2a persona	3ra persona
Una sola cosa poseída	Mío, mi mía	Tuyo, tu, tuya	Suyo, su, suya
	Nuestro Nuestra	Vuestro Vuestra	Suyo Suya
Varias cosas poseídas	Míos, mis, mías	Tuyos, tus, tuyas	Suyos, sus, suyas
	Nuestros Nuestras	Vuestras Vuestras	Suyos, suyas

II. TIPOS DE DETERMINANTES

A. Demostrativos
Indican la ubicación del sustantivo con respecto al interlocutor.

	Cerca del que habla	Cerca del que escucha	Lejos de ambos	
Una sola cosa poseída	Este	Ese	Aquel	Masculino
	Esta	Esa	Aquella	Masculino
Varias cosas poseídas	Estos	Esos	Aquellos	Femenino
	Estas	Esas	Aquellas	Femenino

B. Posesivos
Indican la pertenencia del sustantivo con respecto al interlocutor.

C. Indefinidos
Se refiere al sustantivo sin precisar cantidad.

Mismo	(-a,-os,-as)	bastante	(-s)
Otro	(-a, os,-as)	Tanto	(-a,os,-as)
Propio	(-a,os-as)	Tal	(-es)
Demás		Alguno	(-a,os-as)
Poco	(-a,os,-as)	Algún	(apócope)
Mucho	(-a,os,-as)	Ninguno	(-a,os,-as)
Demasiado	(-a,os,-as)	Ningún	(apócope)
Harto	(-a,os,-as)	Cualquier	(cualesquiera)
Todo	(-a,os,-as)	Cualquiera	(apócope
Varios	(-as)	Más	
Sendos	(-as)	Ambos	(as)
		Cada	

D. Numerales
Indican cantidades definidas.

1. Cardinales
Indican un valor matemático: cero, uno, dos, tres.
Ej: Dos corazones

2. Ordinales
Indican sucesión en una serie: primero, segundo.
Ej: Quinto puesto.

3. Múltiplos: Indican multiplicación: doble, triple, cuádruplo.
Ej: Doble ración.

4. Partitivos: Indican división o fracción: medio, tercio, cuarto.
Ej: Primer amor.

LOS ARTÍCULOS

I. DEFINICIÓN

- Presenta y antecede al sustantivo.
- Posee género y número.
- Modifica al sustantivo.
- De inventario cerrado

II. CLASIFICACIÓN

Los artículos contractos

a + el = al (Iremos al parque).

de +el= el (Salió el sol)

Ejemplos:

- La vecinita tiene un gato.
- Te llamó una amiga.
- Lo bueno es que llegaste a tiempo.

DEFINIDOS			**INDEFINIDOS**	
Son los que ubican a un sustantivo conocido.			Ubican a los sustantivos no precisos.	
Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
El- los	La-las	Lo	Un- unos	Una- unas

EL PRONOMBRE

SOII1LENG7

DESARROLLO DEL TEMA

I. DEFINICIÓN

A. Criterio Morfológico

Tiene accidentes gramaticales: es variable.
Ejemplo:
Algunos leen.
Mío es eso.

B. Criterio Semántico

Son palabras que tienen significación ocasional.
Ejemplo:
Ella te adora. (tu madre)
Ella será tu esposa. (tu novia)

C. Criterio Sintáctico

Funciona, esencialmente, como al igual que el sustantivo (sujeto, OD, OI, etc.).
Ejemplo:
Los periodistas **entrevistan** **a ella.**
N O.D.

D. Criterio lexicológico

Es una categoría gramatical de inventario cerrado.

Datito: La palabra pronombre deriva del latín *Pronomen:* de Pro (en lugar de) y nomen (nombre).

- Existe la posibilidad de confundir algunos determinantes con pronombres, dado que estructuralmente son las mismas palabras, el determinante presenta al sustantivo o elemento sustantivado; en cambio, el pronombre reemplaza, precisamente, al sustantivo:

- Vi a la mujer en casa. ⇒ determinante, precede al sustantivo.
- En casa la vi. ⇒ pronombre, reemplaza al sustantivo.

II. CLASES

A. Pronombres personales

Se refieren a los pronombres que señalan a los elementos del diálogo.

Personas	EN EL SUJETO		EN EL PREDICADO		
			OD	OI	TERMINAL
Primera	yo	nosotros (as)	me - nos	me - nos	Mí –conmigo
Segunda	tú - usted	vosotros (as)	te - os	te - os	Ti - contigo
Tercera	él – ella - ello	ellos - ellas	se - la - las - lo - los	se - le - les	Sí - consigo
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular

Ejemplos:
Ellos serán buenos ciudadanos.
Lo vi con otro: estoy triste
Según su ubicación con respecto de la forma verbal, los pronombres átonos **me, te,se, nos, os, la, las, lo, los, le, les** pueden ser

- **Se** fue (proclítico).
- Da**me** (enclítico).

III. TIPOS DE PRONOMBRES DETERMINATIVOS

A. Demostrativos

Indican ubicación especial o temporal en relación con la situación del diálogo.

	Cerca del que habla	Cerca del que escucha	Lejos de ambos	
una sola cosa poseída	Este	Ese	Aquel	Masculino
	Esta	Esa	Aquella	Femenino
	Esto	Eso	Aquello	Neutro
varias cosas poseídas	Estos	Esos	Aquellos	Masculino
	Estas	Esas	Aquellas	Femenino

Ejemplos:
Aquellos ingresarán.
Estas volverán.

B. Posesivos

Indican posesión o pertenencia. Pueden desempeñarse sintácticamente como sustantivos. Pueden ser presentados por un artículo.

	1ra. Persona	2da. Persona	3era Persona	
una sola cosa poseída	Mío Mía	Tuyo Tuya	Suyo Suya	Un solo poseedor
	Nuestro Nuestra	Vuestro Vuestra	Suyo Suya	Varios poseedores
varias cosas poseídas	Míos Mías	Tuyos Tuyas	Suyos Suyas	Un solo poseedor
	Nuestros Nuestras	Vuestros Vuestras	Suyos Suyas	Varios poseedores

Ejemplo:
Nuestro es eso.
Lo **tuyo** es suave.

C. indefinidos

Poseen significación indeterminada. No identifican a personas ni cosas.

mucho	(-a, os, -as)	bastante	(-s)
otro	(-a, os, -as)	tanto	(-a, os, -as)
propio	(-a, os, -as)	tal	(-es)
demás		alguno	(-a, os, -as)
poco	(-a, os, -as)		
todo	(-a, os, -as)	ninguno	(-a, os, -as)
demasiado	(-a, os, -as)		
harto	(-a, os,-as)	cualquiera	(cualesquiera)
todo	(-a, os, -as)		
varios	(-as)		

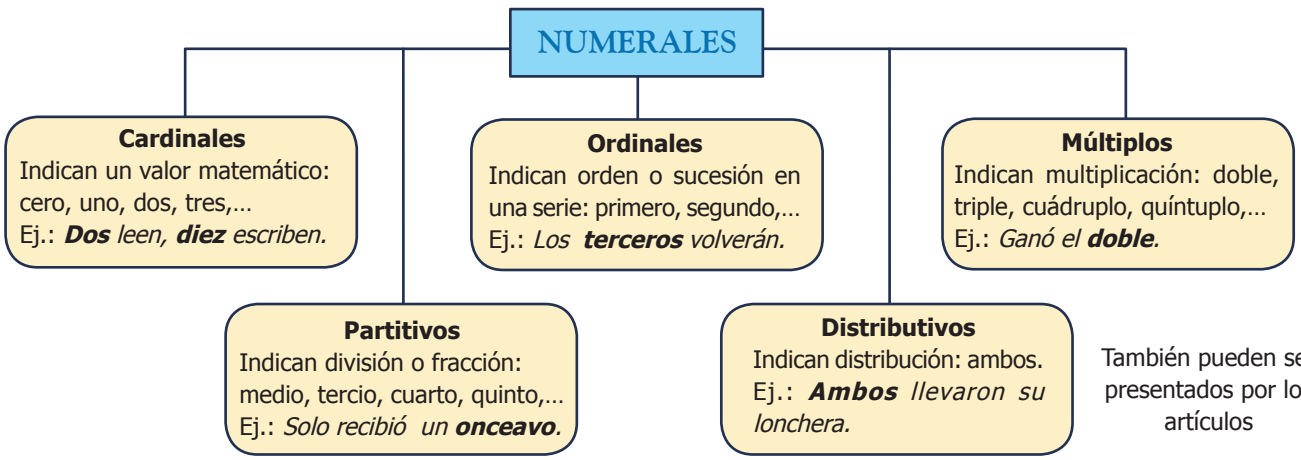
Ejemplo:
Algunas huyen de Martín.
Muchas me persiguen por mi perfume.

D. Enfáticos

Indican pregunta o añaden un valor exclamativo a la oración.
qué
cuál (es)
quién / es

Ejemplo: ¿**Qué** dices?
¿**Cuál** es tu nombre?
¡**Quién** lo diría!

E. Numerales



F. Relativos

Se refieren a un sustantivo o pronombre antecedente (expreso o tácito); subordinan verbos y encabezan proposiciones subordinados:que, cual, quien.

Mi hermano fue quien ejecutó el penal.
Sust. Pron.

Los que no perseveran fracasan.
Pron.

(En este caso el sust. antecedente es tácito)

Nota: Para reconocer eficazmente el pronombre relativo **que** es preciso seguirá las siguientes recomendaciones:

- Ubican un artículo que se le anteponga o anteponerle uno.
  Los que no te comprendan pueden marcharse.
  art.
  Ese lugar que visitamos ayer estaba en ruinas.
  Ese lugar, el que visitamos ayer, estaba en ruinas
- Encontrar un sustantivo antecedente.
  La **nieve** blanca y ligera que cae sobre nosotros nos está
  sust.
  antec.
  resfriando.
- Reemplazarlo por otros relativos.

EJERCICIOS

Localiza el pronombre en cada oración, y señala si es proclítico o enclítico.

1. Ella es muy caprichosa ( )
2. Pablo, dime la respuesta. ( )
3. Palma es un escritor genial, no hay como él. ( )
4. Su obra más conocida nos interesa mucho. ( )
5. Por favor, llévale estas frutas a tu tía. ( )
6. Tu sobrino vino contigo. ( )
7. Déjame comer algo antes de salir. ( )
8. Esta es tu mejor alternativa. ( )
9. Le daremos los artículos solicitados. ( )
10. ¡Ponle corazón! ( )

EL VERBO I

DESARROLLO DEL TEMA

I. DEFINICIÓN

A. Semánticamente

Es la palabra que expresa acción, estado, proceso, existencia, fenómeno o sentimiento.

Ejemplos:

- El atleta **corre** incansablemente. (acción)
- Tu enamorada **está** muy feliz. (estado)
- Los niños **crecen** rápidamente. (proceso)
- Dony **vive** en Puente Piedra. (existencia)
- **Llovió** esta semana en Huaraz. (fenómeno)
- Marlon **ama** a esa chica inocente. (sentimiento)

B. Sintácticamente

Funciona como núcleo del predicado.

S P

Los congresistas **debaten** el proyecto de ley.

NP

C. Morfológicamente

Es una categoría gramatical o clase formal variable porque presenta accidentes de persona, número, tiempo, modo y aspecto.

Ejemplos:

morfema flexivo amalgama

Cant – a – ba – mos

↓ ↓ ↓ ↓

lexema temática — vocal — características — desinencia

- Lexema: contiene el significado principal
- Vocal temática: indica el modelo de conjugación.
- Característica: señala tiempo, modo y aspecto.
- Desinencia: señala persona y número.

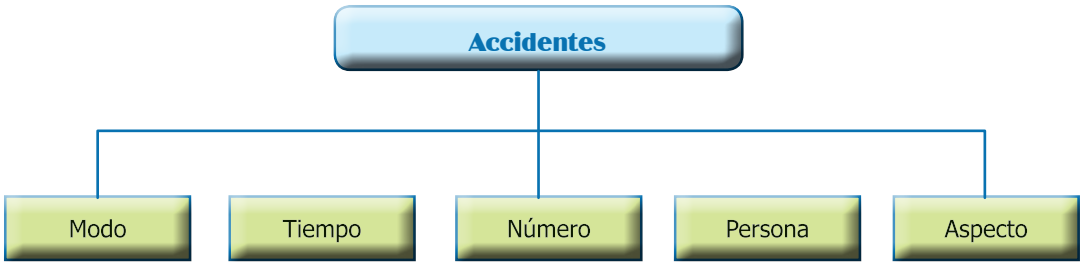
D. Lexicológicamente

Es de inventario abierto.

Ejemplos:

Clona – fotocopiamos – escanearás

II. ACCIDENTES GRAMATICALES



III. MORFEMAS EXCLUSIVOS DEL VERBO

A. Modo

Expresa la actitud del hablante frente a la acción verbal.

Modo	Definición	Ejemplos
Indicativo	Acción real	**Bailo** bien.
Subjuntivo	Duda / deseo	Ojalá **bailara** bien.
Imperativo	Ruego o mandato	**Báilalo** bien.

B. Tiempo

Señala el momento en que se realiza la acción. Puede ser simple o compuesto.

	Pretérito	Presente	Futuro
Simples	amé	amo	amaré
	cantabas	cantas	cantarás
	dormía	duerme	dormirá
Compuestos	he estudiado		habré estudiado
	hubiste comprado		habrás comprado
	habían jugado		habrán jugado

C. Aspecto

Señala el proceso verbal como acabado (perfectivo) o inconcluso (imperfectivo).

Acción perfecta	Acción imperfecta
(Tiempos compuestos o pretéritos indefinidos)	(Tiempos simples excluyentes al pretérito indefinido)
Ella ha cantado.	Él canta.
Ella había cantado.	Él cantaba.
Ella cantó	Él cantará.

IV. MORFEMAS COMPARTIDOS CON OTRAS CATEGORÍAS

A. Persona

Señala quien realiza la acción verbal.

B. Número

Señala cuantos intervienen en la ejecución verbal.

(Yo) cant - é
- 1.° persona
- Singlar

V. FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Las formas no personales del verbo, llamados también verboides, son el infinitivo, el participio y el gerundio.

A. El infinitivo

Es un lexema verbal sustantivado. Terminan **en –ar, -er, -ir.** Funcionan como sustantivo o como parte de una perífrasis verbal.

Su **reír** era gracioso. (Reír = sustantivo)
N.S

Ella volvió a **reír** así. (Reír = parte del V)
N.P

B. El participio

Es un lexema verbal que asume las funciones del adjetivo, también funciona como parte de la perífrasis verbal. Terminan en **-ado, -ido** (participio regular); **-to, -so, -cho** (participio irregular).

El niño **maltratado** denunció a su padre.
adjetivo

Lo habían **maltratado** en el Ejército.
verbo

C. El gerundio

Es un lexema verbal adverbializado, funciona como adverbio y como parte de la perífrasis verbal. Terminan en **–ando, -iendo, -yendo.** Señala una acción durativa.

El perro salió **ladrando**.
adverbio

El animal estaba **ladrando**.
verbo

Los infinitivos y los gerundios aceptan pronombres enclíticos.

cómpra**telos** mirándo**te**

EL VERBO II: CLASIFICACIÓN DEL VERBO

DESARROLLO DEL TEMA

I. MARCO TEÓRICO

El verbo cumple fundamentalmente la función de núcleo del predicado. Es importante resaltar que dentro de su morfología se identifica el morfema flexivo amalgama. Por último, establece la máxima proyección del predicado.

I. CLASIFICACIÓN SINTÁCTICA	
Verbos personales Presentan sujeto (expreso o tácito). Ejemplos: • Investigaban el misterio esa tarde. • Todas me escuchaban en el aula.	**Verbos impersonales** Carecen de sujeto (expreso o tácito). Son terciopersonales (siempre, tercera persona singular). Ejemplos: • Garúa muy poco en mi distrito. • Había un nuevo monitor LED. • Hace bastante calor en tu patio. • Es algo temprano para la cena.
Verbos transitivos Presentan OD (objeto directo). Ejemplos: • El equipo obtuvo nueva bibliografía.	**Verbos intransitivos** No necesitan objeto directo. Ejemplos: • Escaparon por el camino viejo.
Verbos copulativos Presentan atributo (obligatoriamente). Ejemplos: • Mis amigos son muy estudiosos.	**Verbos no copulativos** No presentan atributo. Ejemplos: • Los nuevos participantes salieron.

Recuerda:

La secuencia **ser+participio** no es verbo copulativo.

Ejemplo:

- Mis amigos **son reconocidos** por sus méritos.

II. CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA

Verbos reflexivos

La acción verbal retorna al sujeto que la realiza.
Son, a la vez, verbos transitivos.
Ejemplos:

- Yo me lavo.
- Tú te afeitas.
- Él se baña.

Verbos recíprocos

La acción verbal se realiza mutuamente entre dos seres.
Son, también, verbos transitivos.
Ejemplos:

- Nosotros nos abrazamos.
- Vosotros os mirasteis.
- Ellos se besan.

Verbos cuasirreflejos

La acción verbal aparentemente es reflexiva o recíproca.
Son, por el contrario, verbos intransitivos.
Ejemplos:

- Yo me fui.
- Tú te caíste.
- Él se ríe.
- Nosotros nos vamos.
- Vosotros os caísteis.
- Ellos se resbalaron.

Recuerda:

Los pronombres personales átonos me, te, se, nos, os también pueden funcionar como OD u OI, según el contexto, con los verbos reflexivos o recíprocos; por el contrario, si el verbo es intransitivo, serán signo cuasirreflejo (SCR).
Ejemplos:

-Yo me (OD) lavo (V. TRANS.). -Yo me (OI) lavo (V. TRANS.) las manos (OD). -Nosotros nos (OD) abrazamos (V. TRANS.) - Yo me (SCR) fui (V. INTRANS.).

III. CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA

Verbos regulares

No cambian su raíz en todas las conjugaciones y su desinencia coincide con su respectivo verbo modelo (amar, temer o partir).

Raíz	Conjugación	Verbo
modelo	repas-o	am-o
	repas-é	am-é
	repas-aré	am-aré
com-er	com-o	tem-o
	com-í	tem-í
	com-eré	tem-eré

Verbos irregulares

Sí cambian su raíz en algunas de sus conjugaciones o, por otro lado, su desinencia no coincide con su respectivo verbo modelo (amar, temer o partir).

Raíz	Conjugación	Verbo
and-ar	and-o	am-o
	and-**uve**	am-é
	and-aré	am-aré
ten-er	ten**g**-o	tem-o
	t-uve	tem-í
	ten-**d**ré	tem-eré

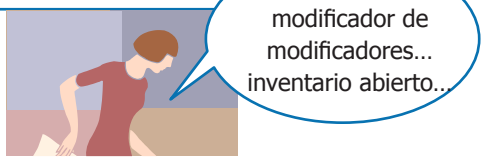
PÁRIS para AMOR A SOFÍA

EL ADVERBIO

DESARROLLO DEL TEMA

El adverbio es una de las categorías gramaticales del castellano. Las siguientes son las características de este tipo de palabra.

Criterio morfológico	No presenta ninguna variación o accidente gramatical; por eso, es una categoría gramatical *invariable*. • El campesino sí entregó el alimento hoy. • Las campesinas sí entregarán los alimentos hoy.
Criterio sintáctico	Es una categoría *dependiente* que pueden *modificar* a tres categorías gramaticales diferentes: al verbo, al adjetivo o a otro adverbio. • Los dirigentes del fútbol *prometieron* ⇒ **mucho** • ¿Alguien sabía que los competidores iban a ser **tan** ⇒ *fuertes*? • Yolanda volverá **muy** ⇒ ***pronto*** para casarse contigo. Dentro del predicado, funciona como complemento circunstancial (CC).
Criterio semántico	Expresan diversos significados que se refieren a las *circunstancias* en que ocurre un hecho: lugar (ahí), tiempo (mañana), cantidad (muy), modo (pacientemente), etc.
Criterio lexicológico	Como se pueden crear nuevos adverbios en español, se trata de una categoría de *repertorio abierto o ilimitado*. Se forman mediante la derivación: a los adjetivos se les adjunta el sufijo *-mente* y obtenemos un nuevo adverbio. • [curiosa (adj.)+mente] (adv.) • [próxima (adj.)+mente] (adv.)



CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA DE LOS ADVERBIOS

Tiempo	ahora, ayer, anteayer, entonces, mañana, hoy, anoche, anteanoche, ya, todavía, siempre, aún, temprano, tarde, antes, después, luego, pronto, cuando, cuándo...
Lugar	allí, aquí, ahí, acá, allá, abajo, arriba, cerca, delante, detrás, lejos, debajo, encima, atrás, enfrente, alrededor, donde, dónde...
Modo	así, bien, mal, peor, despacio, mejor, deprisa, como, cómo, tranquilamente...
Cantidad	muy, mucho, bastante, poco, demasiado, más, menos, tan, tanto, cuanto, cuánto, casi, medio, algo, harto...
Afirmación	sí, también, cierto, claro, verdaderamente...
Negación	no, nunca, jamás, tampoco...
Duda	probablemente, quizá, acaso, tal vez...

CLASIFICACIÓN DE LOS ADVERBIOS SEGÚN SU ESTRUCTURA

Los adverbios simples (formados por una sola raíz o lexema) Acá, encima, después, tarde, así, mal, medio, muy, sí, también, no, nunca, acaso…

Los adverbios derivados (formados por la raíz y el morfema derivativo -mente) Lentamente, sanamente, prontamente, plenamente, verdaderamente, probablemente…

Los adverbios compuestos (formados por dos raíces o lexemas) Anteayer, asimismo…

Las locuciones adverbiales (formadas por varias palabras, pero que funcionan, unitariamente y fijas, como un solo adverbio) Tal vez, de cuando en cuando, sin ton ni son…

Otros grupos de adverbios son los siguientes:

Relativos	Enfáticos
Son como (de modo), donde y adonde (de lugar), cuan, cuanto (de cantidad), cuando, apenas, mientras (de tiempo). En la oración, sirven para introducir un enunciado subordinado. • Cuando la abuelita lo vio, se asustó por su aspecto. • Ahora las calles donde hay delincuencia serán mejor patrulladas. • Escribiré ambos comunicados como usted indique, maestro. • Fui a comprobar la noticia apenas me enteré del deceso.	Son qué, cuán (de intensidad), cómo (de modo), dónde y adónde (de lugar), cuánto (de cantidad), cuándo (de tiempo). En la oración, expresan interrogación o exclamación. • Pero **qué** fuerte estás hoy, Fabiancito. • ¿**Dónde** vas a estar si cierran tu negocio? • Todavía no averiguo **cuándo** huiste del albergue. • ¡**Cómo** baila tu prima, la gringa!

LOS RELACIONANTES

DESARROLLO DEL TEMA

I. MARCO TEÓRICO

Son palabras que tienen el papel de conectar determinados elementos gramaticales, estableciendo al mismo tiempo la relación de significado que existe entre ellos. No poseen significados propios, son puros instrumentos gramaticales, establecen subordinación y coordinación, son de inventario cerrado e invariable. Comprende las preposiciones y las conjunciones.

II. LA CONJUNCIÓN

A. Definición Semántica
Carece de significado por sí mismo.

B. Definición Morfológica
Es una categoría invariable, por lo tanto, carece de accidentes gramaticales.

C. Definición sintáctica
Es un nexo coordinante y subordinante.

D. Definición lexicológica
Es una categoría de inventario cerrado, por lo tanto, no admite la incorporación de nuevas palabras.

III. CLASIFICACIÓN

	CONJUNCIÓN
	Relación de coordinación (mismo valor gramatical) y subordinación (igual que la proposición)
	CLASIFICACIÓN
COORDINANTES	**Disyuntivas:** relación de exclusión. son: o, u
	Copulativas: solo unen adicionando una idea. Son las siguientes: y, e, ni , que, más, no solo ... sino que, tanto ... como, etc.
	Distributivas: indican la distribución de la acción. Los nexos son dobles: ya ... ya, sea ... sea, bien ... bien, ora ... ora.
	Ilativas: indican la relación inmediata entre lo que se ha dicho y lo que se dirá en seguida, son: por ello, por eso, por lo tanto, luego, entonces, conque, pues, así que, en consecuencia, por ende, ergo, etc.
	Adversativas: indican oposición o restricción. Son las siguientes: pero, mas, sino, no obstante, sin embargo, aunque, empero, al contrario, siquiera, antes bien
	Explicativas: dan datos que explican la primera proposición. Son las siguientes: o sea, es decir, esto es, en otras palabras, en otros términos etc.

SUBORDINANTES	**Comparativa:** compara dentro de la oración dos elementos. Tenemos a los siguientes: que, como.
	Completivas: dan una idea de complemento del verbo. Así están las palabras: que, si como.
	Condicionales: establecen una condición para que se realice la acción. Así tenemos a las siguientes: si, siempre que, como, etc.
	Consecutivas: establecen una causa y consecuencia obligatoria. Son las siguientes: tan ... que, tal ... que, tanto ... que, tanto ... como.
	Concesivas: sirven para señalar objeciones a la idea principal. Así están las siguientes: aunque, pese a, a pesar de que, aun, si bien, etc.
	Causales: son aquellas que indican la causa o motivo de lo ya expresado son los siguientes: porque, ya que, debido a, a causa de, pues, puesto que, que, como, etc.
	Finales: denotan la finalidad u objeto de lo expresado anteriormente, son: para que, a fin de que, con objeto de que, etc.

NOTA: La nueva gramática dice que son nuevas conjunciones coordinantes de excepción las palabras "menos, salvo, excepto".

IV. CONJUNCIONES COORDINANTES

Son aquellas que unen elementos del mismo valor sintáctico.
Ejemplos:

1. Copulativas
Marido y mujer se dieron el sí.
Mario e Inés se lo contaron.
No come ni deja comer.
Está llora que llora.
Dos más dos.

2. Disyuntivas
¿Quieres té o café?
¿Quieres que te acompañe Javier u Óscar?

3. Adversativas
Hazlo, pero con cuidado
Quisiera comprar ese auto, mas no tengo dinero.

4. Ilativas (consecutiva coordinada)
Pienso, luego existo.
Cobraste; por lo tanto, págame

5. Distributivas
Bien está jugando, bien está durmiendo
Ora práctica álgebra, ora repasa lenguaje

6. Explicativas
Siempre te quejas, o sea, eres inconforme
Obtuviste el segundo lugar; es decir, clasificación a la siguiente etapa

V. CONJUNCIONES SUBORDINANTES

Son aquellas que encabezan proporciones subordinadas. Cumplen la función de subordinar verbos, generalmente.
Ejemplos:

1. Causales
Se retiró del partido porque estaba lesionado
Ya que no me tomas en cuenta, prefiero no opinar.
Como te portaste mal, te castigaron.

2. Condicionales
Si hubiéramos hablado, hoy sería diferente.
Siempre que hablemos la verdad, nos llevaremos bien.
Como no hagas la tarea, te castigo.

3. Concesivas
Aunque me cueste la vida, sigo buscando tu amor.
A pesar de que se lo advertí, viajó por la noche.

4. Consecutiva
Se molestó tanto que lo golpeó.
Dony es tan celoso que le hace escándalos a Marlene.

5. Finales
Para que me oigas, levantaré mi voz.
Te daré un regalo a fin de que me aceptes.

6. Completiva
Quiero que me digas la verdad.
No sé si vendrá tu prima.

7. Comparativas
Es más alta que tu hermana
Es tan buena como su prima.

La conjunción simple consta de una palabra y **locución conjuntiva**, consta de dos o más palabras.

VI. PREPOSICIÓN

A. Definición Semántica

La preposición carece de significado en sí misma, solo adquiere valor de acuerdo con las palabras que relaciona. Ejemplo:

- Casa de cartón. (de pertenencia)
- Compró un jarabe contra la tos. (contra = oposición)

B. Definición Morfológica

La preposición es una categoría gramatical invariable, por lo tanto carece de accidentes gramaticales.

C. Definición Sintáctica

La preposición enlaza un núcleo con un término.

D. Definición Lexicológica

La preposición es una categoría de inventario cerrado, por lo tanto no admite fácilmente la incorporación de nuevas palabras.

1. Catálogo

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, durante, mediante, pro, vía, versus, al, del, allende, aquende.

- CABE: Es una preposición arcaica que significa "junto a".
- SO: Es una preposición arcaica que significa "bajo".
- ALLENDE: Es una preposición arcaica que significa "al otro lado de".
- AQUENDE: Es una preposición arcaica que significa "en este lado de".

2. Función

La preposición sirve para conectar a un núcleo con un término.

3. Locuciones prepositivas

Al igual que el adverbio, se pueden formar grupos de palabras que cumplen la misma función de una preposición.
Ejemplo:
Lo hará según tu opinión
Lo haría de acuerdo con tu opinión

Otras locuciones: detrás de, acerca de, en contra de, por encima de, por debajo de, a través de, en medio de, por delante de, etc.

Preposiciones agrupadas o también llamadas preposiciones compuestas "a por, de a, de por, de entre, desde por, para, con, por de, por entre, etc."

LA ORACIÓN - EL SUJETO

DESARROLLO DEL TEMA

LA ORACIÓN

I. DEFINICIÓN

Es la unidad menor del habla, con sentido completo; unidad de entonación con independencia sintáctica.

Ejemplos:

- Sabía que iba a sufrir por ella.
- Me llaman la borrachita porque vivo tomando.
- Ellos sabían la verdad.
- Dicen que la distancia es el olvido.
- ¿Por qué te fuiste?

II. CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA: SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE

De acuerdo a la intencionalidad del hablante en la expresión, las oraciones se pueden clasificar en:

a) Enunciativas
b) Interrogativas
c) Exhortativas
d) Desiderativas
e) Dubitativas
f) Exclamativas

A. Oraciones enunciativas

Si la actitud del hablante expresa afirmación o negación.

Ejemplos:

- Nadie ha reclamado.
- Yo estudio Lenguaje.
- No quiso prestarme su cartera.

B. Oraciones interrogativas

Cuando la intención del hablante pregunta. Puede ser directa o indirecta.

Ejemplos:

- Me preguntó qué había pasado.
- ¿Qué dices?
- ¿Qué ha dicho?

C. Oraciones exhortativas o imperativas

Si la actitud del hablante expresa mandato, ruego, o recomendación.

Ejemplos:

- Ven un momento.
- Dejad que los niños vengan hacia mí.
- Llámame a la medianoche.

D. Oraciones exclamativas

Señala estados de ánimo.

Ejemplos:

- ¡Auxilio!
- ¡Cómo te atreves a decir eso!

E. Oraciones desiderativas

Cuando la actitud del hablante expresa deseo.

Ejemplos:

- Quisiera saber la verdad.
- Espero que seas feliz.
- Deseo que vuelvas a mi lado.

F. Oraciones dubitativas

La actitud del hablante expresa duda o posibilidad.

Ejemplos:

- Tal vez regreses conmigo.
- Quizá lo haga otra vez.
- De repente te busque pronto.

III. CLASIFICACIÓN SINTÁCTICA

Según el criterio sintáctico el sujeto puede ser unimembre o bimembre (por la presencia del sujeto); simple o compuesta (por la presencia de proposiciones).

A. Oraciones unimembres

No presentan en su estructura sujeto.

Ejemplos:

- ¡Auxilio!
- En Lima llueve muy poco.
- Amanecerá pronto.

B. Oraciones bimembres

Presenta en su estructura sujeto y predicado.

Las oraciones compuestas presentan siempre dos o más proposiciones (dos o más verbos).

EL SUJETO

I. DEFINICIÓN

Es parte de la oración bimembre que nos indica de quién se afirma algo o a quién se le atribuye algo.

II. IDENTIFICACIÓN

Para hallar el sujeto podemos usar los siguientes métodos:

1. Hallar el verbo (principal y personal)
2. Busque si el sujeto puede ser tácito { yo / tú / nosotros

3. Formule las preguntas: Quién(es) + verbo = sujeto

4. El sujeto no empieza con preposición.

   A tus vecinas les encanta las telenovelas mexicanas.
   sujeto

5. El vocativo (interlocutor) no es sujeto.

   S/t (yo) Sostengo, señores, que soy inocente. ¿Quién?
   vocativo

Ejercicios

Reconoce el sujeto.

1. Ya sé quién es el de los zapatos.
2. Se veían anuncios por todas partes.
3. A mí me escribieron la carta.
4. Quienes escribieron la carta fueron castigados por el director.
5. Para la directora del colegio enviarán este bello ramo de flores.
6. María, compra este perfume.
7. Los gritos de las mujeres que transitaban por aquel lugar aumentaron la confusión.
8. Las ventanas de las casas las dejaban abiertas.
9. Las buenas noticias las conocen todos.
10. A todos les importa su destino.
11. Esos libros tenemos que comprarlos en aquella librería.
12. Es oportuno que se entere.
13. Al padre le preocupaban las notas de sus hijos.
14. Ciertos objetos muy extraños encontramos anoche por el parque principal.
15. Amigos, pronto llegará Mario de Argentina.
16. A mi hermano le ayudaron los vecinos.
17. ¿Sobre qué conversaron ayer?
18. Al padre le preocupaban las notas de sus hijos.
19. Los cigarros se venden en la tienda.
20. Por su silencio en el peligro, parecía hijo de otros climas.

III. ESTRUCTURA

A. Núcleo

Es la palabra más importante del sujeto.

- Si está rodeado de subordinados (MD, MI) el sujeto será complejo, de lo contrario será incomplejo.
- Si presenta un solo núcleo, será simple, de lo contrario, será compuesto.
- Puede ser un sustantivo o cualquier palabra, que cumpla la función nominal.

Sustantivo: Los músicos ensayaron en el auditorio.
Adjetivo: El ocioso no quiso cambiar de vida.
Pronombre: El mío te agrada más.
Yo te quiero.
Infinitivo: Trabajar te hará más responsable.
Adverbio: El ayer no te interesa.
Proposición subordinada sustantiva:
Quien acaba de llegar es hermosa.

B. Modificadores

1. Modificador directo

- Se une al núcleo sin estar encabezado por ninguna preposición.
- Lo puede constituir un artículo, un determinante, un adjetivo, una proposición subordinada adjetiva, o una frase adjetival.

El alumno hábil ganó el concurso.
MD MD

Este alumno hábil ganó el concurso.
MD MD

El alumno que era hábil ganó el concurso.
MD

El alumno más hábil ganó el concurso.
MD

2. Modificador indirecto

- Acompaña al núcleo a través de un enlace (preposición o comparativo).

Preposición
Un caballo blanco [sin jinete] salió del bosque.
MI

El perro [como el lobo] aúlla por las noches.
MI

3. Aposición

- Palabra o palabras que designan a un ser ya referido por el núcleo, por lo tanto, repite el significado de este: María, la que estudia inglés, viajó a EE.UU.
- Se encuentra siempre después del núcleo: Los reyes católicos, Isabel y Fernando, unificaron España.
- Si es explicativa se encuentra entre comas; si es especificativa, no:

Aquiles, el de los pies ligeros, le respondió con cruda faz.
Ap (explicativa)

El diario "El Comercio" publicó aquel accidente.
Ap (especificativa)

Ejercicios

Reconozca el núcleo y modificadores del sujeto.

1. El amor es maravilloso.
2. El artista Miguel Ángel pintó estos hermosos cuadros.
3. El éxito comienza con la voluntad del hombre.
4. El niño genio de ojos azules recibió un premio.
5. El reloj de oro cuesta caro.
6. El sauce como el roble es fortísimo.
7. La cerca de piedra culebreaba mucho al subir y bajar por las lomas.
8. La semana pasada viajó mi tía Roxana.
9. La señora Carmen Sofía es una bella persona.
10. Las brisas del mar avivan mis recuerdos.
11. Las mandarinas de un árbol joven estaban deliciosas.
12. Lima, la ciudad de los reyes, es maravillosa.
13. Los hombres responsables tienen éxito.
14. Los ocho soldaditos sirvieron para una tarde.
15. Luis, hermano de Efraín, gustaba de la buena comida.
16. Mi alma dormida sólo se despertará con tus besos.
17. París, la ciudad luz, está de aniversario.
18. Por el agua y en la orilla las aves acuáticas pasean.
19. Recuerde el alma dormida.
20. Tu mirada y tu sonrisa cautivó mi corazón.
21. Un hombre como tú vale un Perú.
22. Un niño pasó a todo correr.
23. Un reloj de oro compraré.
24. Un silbido encantador era regalado por el viento.
25. Yo te adoro con todo mi corazón.

IV. CLASIFICACIÓN

Criterio	Clase	Definición	Ejemplos
Por su presencia	**Expreso**	Aparece manifiesto en la oración.	**Tu vecina** camina sensualmente.
	Tácito	Llamado también tácito, se sobreentiende, se deduce por la terminación verbal.	**(ST)** Eres mi única mujer de este año.
Por el número de núcleos	**Simple**	Constituido por un solo núcleo.	**Marlon** trabaja por la avenida Arenales.
	Compuesto	Tiene dos o más núcleos.	**Jorge y José** viajarán juntos a España.
Por sus modificadores	**Incomplejo**	Carece de modificadores indirectos y aposiciones.	**Francisco** te dará lo que le pediste.
	Complejo	Tiene modificadores indirectos y aposiciones.	**Vanessa, la sensual,** provoca miradas poco santas.
Por la acción	**Activo**	Realiza la acción verbal.	**Martín** cogió el material de la semana.
	Pasivo	Recibe la acción verbal.	**Dony** fue traicionado por su mejor amigo.

EL PREDICADO

DESARROLLO DEL TEMA

I. DEFINICIÓN

Es parte de la oración bimembre. Es lo que se dice o predica del sujeto.

Ejemplo:

- El señor Juan visita a la abuela de Caperucita.

II. CLASES

Clases	Característica	Ejemplo
Verbal	Su núcleo semántico y sintáctico es un verbo predicativo.	Esther compró un juguete para Fabricio. **PV**
Nominal	Su núcleo sintáctico es el verbo copulativo (ser, estar o parecer); pero no es el semántico.	Tu prima es muy sensual. **PN**

EJERCICIOS

Identifica el tipo de predicado.

1. Mi madre, el más preciado tesoro.
2. Baila, mami.
3. Los hombres, siempre arriba.
4. Había terminado de desayunar en la casa de tu prima.
5. Ese funcionario es un hombre sofisticado.
6. Mal de muchos, consuelo de tontos.
7. El hombre que hace todos los días la limpieza regresó a las dos de la tarde.
8. Esa chica, ¡qué bella!
9. Tu compañero está estudiando bastante aquí.
10. Los sacerdotes confiesan a las monjas.

III. ESTRUCTURA DEL PREDICADO

	CARACTERÍSTICAS	RECONOCIMIENTO	EJEMPLO
NÚCLEO DEL PREDICADO	Desempeña esta función el verbo.	Puede aparecer de forma simple o como una perífrasis verbal.	Tu prima **baila** tango conmigo. NP Tu enamorada **es** honesta contigo. NP Ellas van a ir a mi casa. NP
COMPLEMENTO DIRECTO	Modifica a un verbo transitivo. Recibe en forma directa la acción verbal. Cuando el sustantivo o construcción que funciona como O.D tienen el rasgo animado deben estar encabezados por la preposición "**a**".	**1.er Método** A. Se determina el verbo B. Se pregunta **¿Qué es lo que?** o **¿A quién?** más verbo C. La respuesta es el OD. **2.do Método:** Se sustituye por lo - la - los – las **3.er Método:** Se transforma la oración a la voz pasiva, el OD se convertirá en sujeto	NP ___OD__ Compré ese peluche para ti. NP _OD__ Rosanita estima a su ex. • Los pronombres me, te, se, nos pueden ser OD.
COMPLEMENTO INDIRECTO	Se beneficia o se perjudica con la acción verbal. Inicia con la preposición "**a**" o "**para**".	**Elaboración de la pregunta:** ¿A quién(es) + verbo + OD + sujeto? ¿Para quién(es) + verbo + OD + sujeto? **2° Reemplazo por el pronombre:** Los OI pueden ser reemplazados por los pronombres personales le, les.	NP OD OI Regaló dulces a los niños. NP OD OI Prometió un premio a Juan. • Los pronombres me, te, se, nos pueden ser OI.
COMPLEMENTO AGENTE	Es el complemento que realiza la acción verbal en la voz pasiva. Encabezado por la preposición "**por**".	Para reconocer el agente se puede convertir la oración pasiva a oración activa de la siguiente manera: **voz pasiva : voz activa** agente : sujeto sujeto paciente : O.D. perífrasis verbal : verbos.	Las chicas piropean al vecino. El vecino es piropeado **por las chicas**. C. Ag.

EJERCICIOS

I. Reconozca el objeto directo en las siguientes oraciones.

1. A mí me ama mi madre.
2. Me lo entrega.
3. Señora, cautivaste mi corazón.
4. Horacio adora a su novia.
5. Yo la amé toda mi vida.
6. Don Luis improvisó un ensayo sobre los valores.
7. Una invencible pereza domina a Julio.
8. María Eduarda, ¿tú me amas?

II. Reconoce el objeto indirecto en las siguientes oraciones.

1. Me entrego un peluche.
2. No volveré a darte un beso.
3. La chica de enfrente me ofrece su amistad.
4. El jefe hizo una seña a Carla.
5. Dejó la puerta abierta para oír el ruido de la calle.
6. Toda la plata que he ahorrado se la daré a mi madre.
7. Nadie me da un besito.
8. Le dije a Domitila que tú no la querías.

EL PREDICATIVO Y LAS CIRCUNSTANCIALES

DESARROLLO DEL TEMA

I. CIRCUNSTANCIALES

- Llamamos complemento circunstancial a la parte de la oración que aporta una significación secundaria y, por tanto, generalmente prescindible. Señala diversas "circunstancias" que rodean la acción.
- Los C.C. pueden referirse a distintas circunstancias. Los más comunes son los C.C. de tiempo, lugar, modo, negación, etc.
- A diferencia de otros complementos, puede acompañar a cualquier tipo de verbo, solo o con más complementos, ya que no excluye a ninguno.

Ejemplo:
Juan viaja **en tren**.
Por la tarde, Jesús le explicó **amablemente** lo sucedido.

II. RECONOCIMIENTO

- Dado su carácter marginal, aparece en diferentes posiciones dentro de las oraciones.

Ejemplo:
Aquella tarde, le entregamos un regalo. (Inicio)
Le entregamos un regalo **aquella tarde**. (Final)
Le entregamos **aquella tarde** un regalo. (Medio)

- Puede ir con preposición o sin ella.
- Puede haber más de uno en la misma oración.

Ejemplo:
Ayer fuimos **al cine en taxi porque su camioneta se malogró.**

- Puede asumir la función de CC:

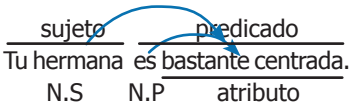
1. **Adverbios, gerundios y frases adverbiales.**
   Ejemplo:
   - Vanessa golpeó **violentamente** al mariachi. (adverbio)
   - Candy regresó feliz **cantando**. (gerundio)
   - Marlon cocinó **muy bien** el arroz con pato. (frase adverbial)
2. **Frases sustantivas.**
   Ejemplos:
   - **Esta noche**, tengo la casa sola.
3. **Expresiones encabezadas por cualquier preposición.**
   Ejemplo:
   - Se trepó ágilmente **por la pared contigua a la media noche para sorprenderte**.
   - **En esa esquina**, aguardaré tu llegada.

Circunstancial	Semánticamente responde a la pregunta	Ejemplos
De lugar	¿Dónde + v? ¿Por dónde + v?	El accidente fue **en la avenida**.
De tiempo	¿Cuándo + v?	Saldremos **el domingo**.
De modo	¿Cómo + v?	Le respondió **tiernamente**.
De instrumento	¿Con qué + v?	Cogió la presa **con los dedos**.
De materia	¿De qué + v?	Construyeron la casa **con adobe**.
De causa	¿Por qué + v?	Murió **de pena**.

De cantidad	¿Cuánto + v?	Tu prima comió **demasiado**.
De compañía	¿Con quién + v?	Va al cine **con su amante**.
De condición	¿Sí o no?	**Si me vas a dejar**, avísame.
De duda		**Tal vez** me acepte.
De afirmación		**Sí** confió en ella.
De negación		**No** pienses que te soy infiel.
De finalidad	¿Para qué?	Me preparo **para ingresar**.

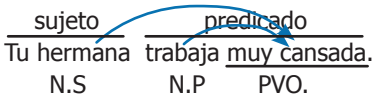
III. ATRIBUTO

Es un modificador bivalente porque modifica a dos y aparece con verbos copulativos (ser, estar, parecer, yacer, resultar…)



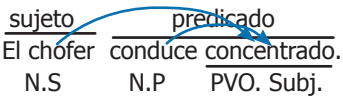
IV. PREDICATIVO (PVO)

Aparece con verbos no copulativos. Su presencia puede ser prescindida.



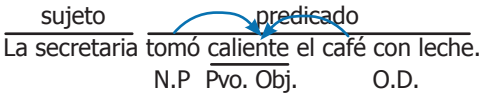
A. Predicativo subjetivo.

Modifica al núcleo del sujeto y al núcleo del predicado.



B. Predicativo objetivo.

Modifica al núcleo del predicado y al núcleo del objeto directo.



No confundas el predicativo con circunstancial de modo.

LA ORACIÓN COMPUESTA COORDINADA

DESARROLLO DEL TEMA

I. ORACIÓN COMPUESTA

1. Definición

Se contrapone al concepto de la oración simple, que solo posee un verbo. La oración compuesta, por el contrario, presenta mínimo dos verbos. Además debe contener dos o más proposiciones conectadas por algún tipo de nexo. Es sumamente importante saber identificar los verbos y, sobre todo, establecer las relaciones de coordinación o subordinación a partir de los nexos definidos como coordinantes o subordinantes.

2. Clases

Oración compuesta coordinada	Oración compuesta subordinada
• Yuxtapuesta • Conjuntiva	• Sustantiva • Adjetiva • Adverbial

Atiendo la clase **y** en casa **repaso**. **Es** necesario **que** hoy **practique** más.

V NC V V NS V

PC1 PC_2 PS

PP

ORACIÓN COMPUESTA COORDINADA ORACIÓN COMPUESTA SUBORDINADA

Leyenda: V=verbo, NC= nexo coordinante, NS= nexo subordinante,
PC=proposición coordinada, PP=proposición principal, PS=proposición subordinada.

II. ORACIÓN COMPUESTA COORDINADA

1. Definición

Contiene al menos dos proposiciones sintácticamente equivalentes; por eso, se llaman coordinadas. Esto se debe a que el elemento de enlace posee esta función establecida.

2. Clases

ORACIÓN COMPUESTA COORDINADA	
YUXTAPUESTA	**CONJUNTIVA**
Sus proposiciones sintácticamente equivalentes se unen mediante **signos de puntuación**.	Sus proposiciones sintácticamente equivalentes se unen mediante **conjunciones coordinantes**.
• Me gustó su verso**,** la miré complacido. • Hablaba sin prisa**:** me deleitaba su voz. • La busqué anoche**;** había viajado a París.	• Estudias temprano **y** trabajas hasta tarde. • Mejoras tus notas **o** perderás tu vacante. • Te aprecio mucho, **pero** estudia en serio.

CLASES DE ORACIÓN COMPUESTA COORDINADA CONJUNTIVA		
TIPOS	**ENLACES**	**EJEMPLOS**
Disyuntivas (opción)	o, u	Decídete pronto **o** partiremos sin ti.
Copulativas (unión)	y, e, ni, que	Posees el talento **y** conoces tus límites.
Distributivas (alternancia)	ora...ora..., ya...ya..., bien... bien...	**Ora** escuchas atento, **ora** miras el reloj.
Consecutivas ilativas (consecuencias)	por ello, por eso, por lo tanto...	Te comprendo; **por ello**, te doy tiempo.
Adversativas (oposición)	pero, mas, sino, ...	Pareces indeciso, **pero** ya has decidido.
Explicativas (aclaración)	es decir, esto es, o sea...	Eres perspicaz, **es decir**, posees ingenio.

Recuerda:
Los enunciados que contienen **cita textual** no constituyen ejemplos de oración compuesta coordinada yuxtapuesta.

Martín me dijo: "**Apréndete bien todas las conjunciones**".

LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS

DESARROLLO DEL TEMA

Las oraciones compuestas por coordinación incluyen proposiciones que tienen el mismo valor sintáctico o jerarquía (enlazadas por un nexo coordinante o solo mediante la yuxtaposición).
Por otro lado, están las oraciones compuestas por subordinación; en estas, una de las proposiciones (la subordinada) está incluida en la otra (la principal), y cumple alguna de las funciones sintácticas, de manera análoga al sustantivo, al adjetivo o al adverbio.

LA ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN

Cuando **llegó** la noticia, el joven que ahí **estaba** me **reveló** dónde **vivía** ella.
verbo verbo verbo verbo

Esta oración incluye cuatro verbos, por lo cual es una oración compuesta. Solo uno de los verbos es el principal (reveló); en cambio, los otros (llegó, estaba y vivía) forman parte de proposiciones subordinadas, encabezadas por los siguientes nexos subordinantes (cuando, que y dónde). En este caso, podemos notar que tienen funciones similares al adverbio, el adjetivo y el pronombre (que remplaza al sustantivo).

(Anoche) ese joven (amable) me dijo (eso)
$V_{PRINC.}$

(Cuando llegó la noticia) ese joven (que ahí estaba) me dijo (dónde vivía ella).
V_{SUBORD} V_{SUBORD} $V_{PRINC.}$ V_{SUBORD}

TIPOS DE ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN

1. **Subordinadas sustantivas**
   - Son las que cumplen las funciones sintácticas del sustantivo: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, etc.
   - Muchas veces pueden ser sustituidas por pronombres.
   - Pueden iniciar con nexos subordinantes (que, quien, cual…) o verboides infinitivos (-ar, -er, -ir).

Sujeto	Quien estudia con esfuerzo (=él) aprende mucho. Hablar con usted (=eso) me ha tranquilizado.
Complemento directo	Ya dime cómo obtendré el ascenso. (=lo) El equipo quiere (lo=) obtener financiamiento.
Complemento indirecto	Daré una recompensa a quienes obtengan mejor puntaje. (=le)
Complemento atributo	Gonzalo es el que siempre me acompaña.
Complemento agente	El ladrón fue atacado por los que lo atraparon.

2. Subordinadas adjetivas

- Cumple la función de modificador directo (MD) de un sustantivo antecedente.
- Muchas veces puede ser remplazado por adjetivos.
- Son encabezados por nexos subordinantes (que, quien, el cual, cuyo…) o verboides participios (-ado, -ido, -to, -so, -cho).
- Se clasifica en dos tipos.

Especificativas	Explicativas
• Los estudiantes que ganaron el concurso (=ganadores) merecen ese viaje. • Nos sorprende gratamente la manera como baila el tango. • Entrevisté al hombre cuyo hijo había salido sin autorización.	• Los estudiantes, que ganaron el concurso (=ganadores), merecen ese viaje. • Su guitarra, cuyo precio es exorbitante, desapareció extrañamente. • La mesa, gastada por tanto uso, se quebró por el peso.

3. Subordinadas adverbiales

- Cumple la función de complemento circunstancial.
- Pueden estar encabezadas por nexos subordinantes (donde, cuando, como, porque, si…) o por gerundios (-ando, -iendo, -yendo)
- Se agrupan en dos tipos:

Propias (pueden ser eemplazados por adverbio)

De tiempo De modo De lugar	• Cuando llegábamos al parque (=ayer), empezó la gresca. • Guarda los adornos como tú creas conveniente (=así). • Donde dejas las herramientas (=ahí) están tus llaves.

Impropias

De condición De concesión De comparación De consecuencia De causa De finalidad	• **Si** estás segura de su fidelidad, vuelve con él. • Viajaré a Huacho, **aunque** nadie me acompañe. • Lorenzo come tanto plátano **como** tú comes jamón. • Quedó tan herido el pobre **que** quizá no sobreviva. • **Puesto que** te debo de antes, la cuenta la pagaré yo. • Inés, solamente llamaba **para que** sepas mi verdad.